

Koniec Świata

RIDER TECHNICZNY

- KLUB -

Rider zawiera sprzęt niezbędny aby w pełni oddać nasze muzykę publiczności i pracować w przyjemnej atmosferze :)
Są to warunki optymalne do zrealizowania dobrego koncertu.

Organizator (firma nagłośnieniowa) ma **obowiązek** skontaktować się z realizatorem
dźwięku zespołu w celu potwierdzenia technicznej możliwości wypełnienia niniejszego
ridera (najpóźniej 7 dni przed datą planowanego koncertu)

KONTAKT Z REALIZATOREM ZESPOŁU

Włodek Wielgos tel: 600 384 390 mail: akustyk@koniecswiata.art.pl

Input	Instrument	Mikrofon	Insert	Statyw	Monitory
1	Kick	Shure Beta 52, Audix D6	Gate + Compressor	niski	V
2	Snare 1	SM 57, Sennheiser e604, e904	-	niski / klips	V
3	Snare 2	SM 57, Sennheiser e604, e904	-	niski / klips	-
4	Hi-Hat	AKG C1000, ATM 33a	Compressor	niski	V
5	Tom 1	Sennheiser e604, e904	Gate	klips	V
6	Tom 2	Sennheiser e604, e904	Gate	klips	V
7	Ride	AKG c1000, ATM33a	-	wysoki łamany	-
8	OH L	AKG C1000, ATM 33a	-	wysoki łamany	-
9	OH R	AKG C1000, ATM 33a	-	wysoki łamany	-
10	Bas	XLR	Compressor	-	V
11	Guitar 1 (Czepek)	SM57, Audix i5	-	wysoki łamany	V
12	Guitar 2 (Jacek)	SM57, Audix i5	-	wysoki łamany	V
13	Accoustic Giutar	Di-box OPCJONALNIE	-	-	V
14	Keyboard L	Active Di-box	Compressor	-	V
15	Keyboard R	Active Di-box	Compressor	-	V
16	Trumpet	SM57, Audix i5	-	wysoki łamany	V
17	Vocal 1	Shure SM58, Sennheiser E845, Audix OM5	-	wysoki łamany	V
18	Vocal 2 główny	Shure SM58, Sennheiser E845, Audix OM5	-	wysoki łamany	V
19	Vocal 3	Shure SM58, Sennheiser E845, Audix OM5	-	wysoki łamany	V
20	Reverb L		-	-	-
21	Reverb R		-	-	-
22	Tap Delay L		-	-	-
23	Tap Delay R		-	-	-
24	Talkback Mic		-	-	V
25	CD L		-	-	-
26	CD R		-	-	-
	Group 1	Drums L		Comp.	
	Group 2	Drums R		Comp.	
	Group 3	Guitars L		-	
	Group 4	Guitars R		-	
	Group 5	Vocals L		Comp.	
	Group 6	Vocals R		Comp.	

Podest dla zestawu perkusyjnego wymiar standard 2,5m x 3m x 0,5 m

(do ustalenia)

Minimalne wymagania monitorowe:

Ze względu na komfort pracy, **bezwzględnie wymagany** jest osobny system monitorowy dla każdego z muzyków wraz z kompetentną osobą obsługującą z mikserem posiadającym **minimum 4 tory monitorowe. (5 opcjonalnie)**

- ▶ **Potrzebujemy 4 osobne tory – wymagane !!! (5 opcjonalnie)**
- ▶ Osobna korekcja EQ31 na każdym torze
- ▶ Monitory powinny być wyстроjone na głośne granie wokalami i stopą.
- ▶ Moc min 500W//monitor wedge

Propozycja ustawień monitorów	
MONITOR	Imput:
TOR 1 - Czepek (Jacek)	1, 2, 4, 17 (stopa, werbel, hi-hat, wokal)
TOR 2 - Jacek	1, 2, 13, 18 (stopa, werbel, gitara akustyczna, wokal)
TOR 3 - Szymon	1, 2, 14, 16, 19 (stopa, werbel, keyboard, trąbka, wokal)
TOR 4 (drumfill) - Michał	1, 10, 11, 14, 16, 18 (stopa, bas, gitara Czepek, keyboard, trąbka, wokal główny)
TOR 5 - Wojtek	1, 2 (stopa, werbel) OPCJONALNIE

Wykorzystujemy własne:

- ▶ AUDIX OM5 - imput 18
- ▶ AUDIX i5 – imput 16
- ▶ SHURE SM58 – imput 17

Nagłośnienie i Uwagi:

▶ Nagłośnienie powinno mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie sali dźwiękiem, powinno być stereo, 3-drożne, równomiernie rozprawdzające dźwięk pełnym pasmem w każdym miejscu widowni bez zniekształceń.

▶ Mikser minimum 24 in, 3 wysłkami efektów po tłumiku i 4 wysłkami przed tłumikiem (w przypadku braku miksera monitorowego) i 4-zakresowym parametrycznym Eq, LowCut'em, z możliwością insertowania dwóch stereofonicznych grup, ustawiony w połowie długości widowni (do 3/4 długości) i na osi symetrii sceny, z kontaktem wzrokowym ze sceną.

▶ Aparatura powinna być w pełni zainstalowana i sprawdzona przed przybyciem zespołu.

▶ Rozumiemy, że niektóre punkty są różne dla scen klubowych, sal koncertowych, plenerów i że każde z tych miejsc posiada swoją specyfikę, jak i to, że każdy koncert posiada swój budżet. Dlatego jeżeli są specyficzne miejsca lub punkty niemożliwe do spełnienia, prosimy o specyfikację rozwiązań alternatywnych, lub kontakt w celu wcześniejszej konsultacji z zespołem / agentem / realizatorem.

▶ **Nie akceptujemy** systemów nagłośnieniowych tzw. „samoróbek” oraz systemów firm VERMONA, BEHRINGER oraz „nagłośnienia” niewiadomego pochodzenia.

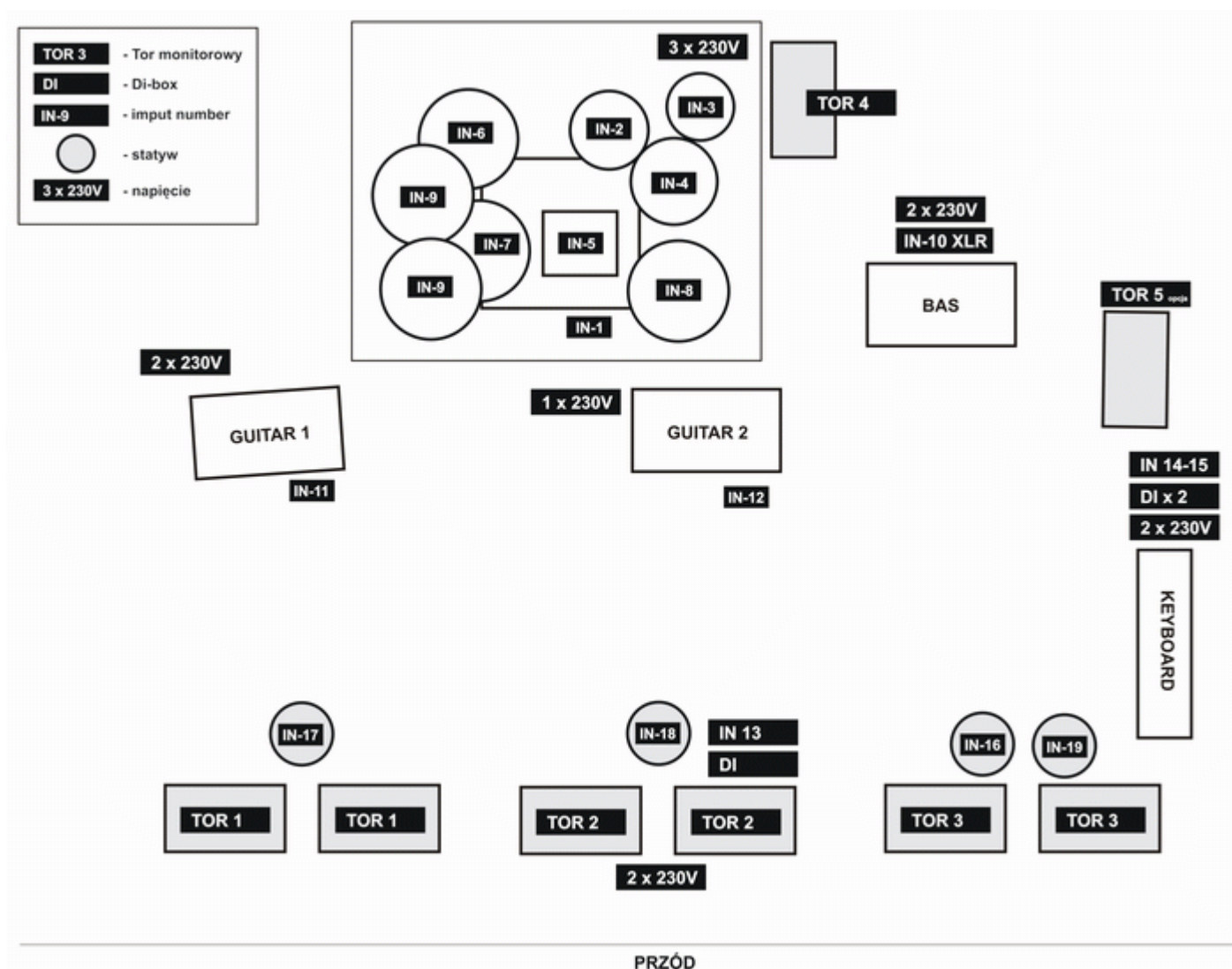
▶ **Podczas montażu, próby i koncertu zespołu wymagana jest obecność:**

- technika sceny odpowiedzialnego za sprawne podłączenia zespołu
- akustyka F.O.H, dobrze znającego aparaturę oraz zastosowane w niej procesory
- realizatora odsłuchów

▶ Cały system nagłośnieniowy **MUSI być prawidłowo uziemiony**. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu !!! Nie uznajemy gąbek na mikrofony „eliminujących kopanie”. Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem.

▶ Zasilanie na scenie musi być stabilne (minimum 230V po włączeniu sprzętu P.A. i back-line'u).

Koniec Świata PLAN SCENY - KLUB -



Rider techniczny stanowi nieodłączną część umowy, Niepełnienie jego warunków oznacza niewywiązanie się z warunków umowy zawartej z zespołem

PROSIMY O KAŻDORAZOWY KONTAKT Z REALIZATOREM lub MANAGEREM

MANGEMENT:

PEEF MUSIC
www.peefmusic.pl

Filip Herma
 tel.600 201 892
filip@peefmusic.pl

Piotr Wróbel
 tel.604 900 258
piotr@peefmusic.pl

REALIZATOR DŹWIĘKU:

Włodek Wielgos
 600 384 390
 mail: akustyk@koniecswiata.art.pl