

Koniec Świata

RIDER TECHNICZNY

Rider zawiera sprzęt niezbędny aby w pełni oddać nasze muzykę publiczności i pracować w przyjemnej atmosferze :)
Są to warunki optymalne do zrealizowania dobrego koncertu.

Organizator (firma nagłośnieniowa) ma **obowiązek** skontaktować się z realizatorem dźwięku zespołu w celu potwierdzenia technicznej możliwości wypełnienia niniejszego ridera (najpóźniej 7 dni przed datą planowanego koncertu)
Rafał Maniara +48 697 131 918 rafalm9@poczta.fm

| Input | Instrument | Mikrofon | Insert | Statyw | Monitory |
|-------|-------------------|--|-------------------|---------------|----------|
| 1 | Kick | Shure Beta 52, Audix D6 | Gate + Compressor | niski | V |
| 2 | Snare 1 | SM 57, Sennheiser e604, e904 | - | niski / klips | V |
| 3 | Snare 2 | SM 57, Sennheiser e604, e904 | - | niski / klips | - |
| 4 | Hi-Hat | AKG C1000, ATM 33a | Compressor | niski | V |
| 5 | Tom 1 | Sennheiser e604, e904 | Gate | klips | V |
| 6 | Tom 2 | Sennheiser e604, e904 | Gate | klips | V |
| 7 | Ride | AKG c1000, ATM33a | - | wysoki łamany | - |
| 8 | OH L | AKG C1000, ATM 33a | - | wysoki łamany | - |
| 9 | OH R | AKG C1000, ATM 33a | - | wysoki łamany | - |
| 10 | Bas | XLR | Compressor | - | V |
| 11 | Guitar 1 (Czepek) | SM57, Audix i5 | - | wysoki łamany | V |
| 12 | Guitar 2 (Jacek) | SM57, Audix i5 | - | wysoki łamany | V |
| 13 | Accoustic Giutar | Di-box | - | - | V |
| 14 | Keyboard L | Active Di-box | Compressor | - | V |
| 15 | Keyboard R | Active Di-box | Compressor | - | V |
| 16 | Trumpet | SM57, Audix i5 | - | wysoki łamany | V |
| 17 | Vocal 1 główny | Shure SM58, Sennheiser E845, Audix OM5 | - | wysoki łamany | V |
| 18 | Vocal 2 | Shure SM58, Sennheiser E845, Audix OM5 | - | wysoki łamany | V |
| 19 | Vocal 3 | Shure SM58, Sennheiser E845, Audix OM5 | - | wysoki łamany | V |
| 20 | Reverb L | | - | - | - |
| 21 | Reverb R | | - | - | - |
| 22 | Tap Delay L | | - | - | - |
| 23 | Tap Delay R | | - | - | - |
| 24 | Talkback Mic | | - | - | V |
| 25 | CD L | | - | - | - |
| 26 | CD R | | - | - | - |
| | Group 1 | Drums L | | Comp. | |
| | Group 2 | Drums R | | Comp. | |
| | Group 3 | Guitars L | | - | |
| | Group 4 | Guitars R | | - | |
| | Group 5 | Vocals L | | Comp. | |
| | Group 6 | Vocals R | | Comp. | |

Podest dla zestawu perkusyjnego wymiar standard 2,5m x 3m x 0,5 m

(do ustalenia)

Minimalne wymagania monitorowe:

Ze względu na komfort pracy, **bezwzględnie wymagany** jest osobny system monitorowy dla każdego z muzyków wraz z kompetentną osobą obsługującą z mikserem posiadającym **minimum 5 torów monitorowych**.

- ▶ **Potrzebujemy 5 osobnych torów – wymagane !!!**
- ▶ Osobna korekcja EQ31 na każdym torze
- ▶ Monitory powinny być wyстроjone na głośne granie wokalami i stopą.
- ▶ Moc min 500W/monitor wedge

| Propozycja ustawień monitorów | |
|-------------------------------|--|
| MONITOR | Imput: |
| TOR 1 - Czepek (Jacek) | 1, 2, 4, 18 (stopa, werbel, hi-hat, wokal) |
| TOR 2 - Jacek | 1, 2, 13, 17 (stopa, werbel, gitara akustyczna, wokal) |
| TOR 3 - Szymon | 1, 2, 14, 16, 19 (stopa, werbel, keyboard, trąbka, wokal) |
| TOR 4 - Wojtek | 1, 2 (stopa, werbel) |
| TOR 5 (drumfill) - Michał | 1, 11, 14, 16, 17 (stopa, gitara Czepek, keyboard, trąbka, wokal główny) |

Wykorzystujemy własne:

- ▶ AUDIX OM5 - imput 17
- ▶ AUDIX i5 – imput 16

Nagłośnienie i Uwagi:

▶ Nagłośnienie powinno mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie sali dźwiękiem, powinno być stereo, 3-drożne, równomiernie rozprawdzające dźwięk pełnym pasmem w każdym miejscu widowni bez zniekształceń.

▶ Mikser minimum 24 in, 3 wysyłkami efektów po tłumiku i 4 wysyłkami przed tłumikiem (w przypadku braku miksera monitorowego) i 4-zakresowym parametrycznym Eq, LowCut'em, z możliwością insertowania dwóch stereofonicznych grup, ustawiony w połowie długości widowni (do 3/4 długości) i na osi symetrii sceny, z kontaktem wzrokowym ze sceną.

▶ Aparatura powinna być w pełni zainstalowana i sprawdzona przed przybyciem zespołu.

▶ Rozumiemy, że niektóre punkty są różne dla scen klubowych, sal koncertowych, plenerów i że każde z tych miejsc posiada swoją specyfikę, jak i to, że każdy koncert posiada swój budżet. Dlatego jeżeli są specyficzne miejsca lub punkty niemożliwe do spełnienia, prosimy o specyfikację rozwiązań alternatywnych, lub kontakt w celu wcześniejszej konsultacji z zespołem / agentem / realizatorem.

▶ **Nie akceptujemy** systemów nagłośnieniowych tzw. „samoróbek” oraz systemów firm VERMONA, BEHRINGER oraz „nagłośnienia” niewiadomego pochodzenia.

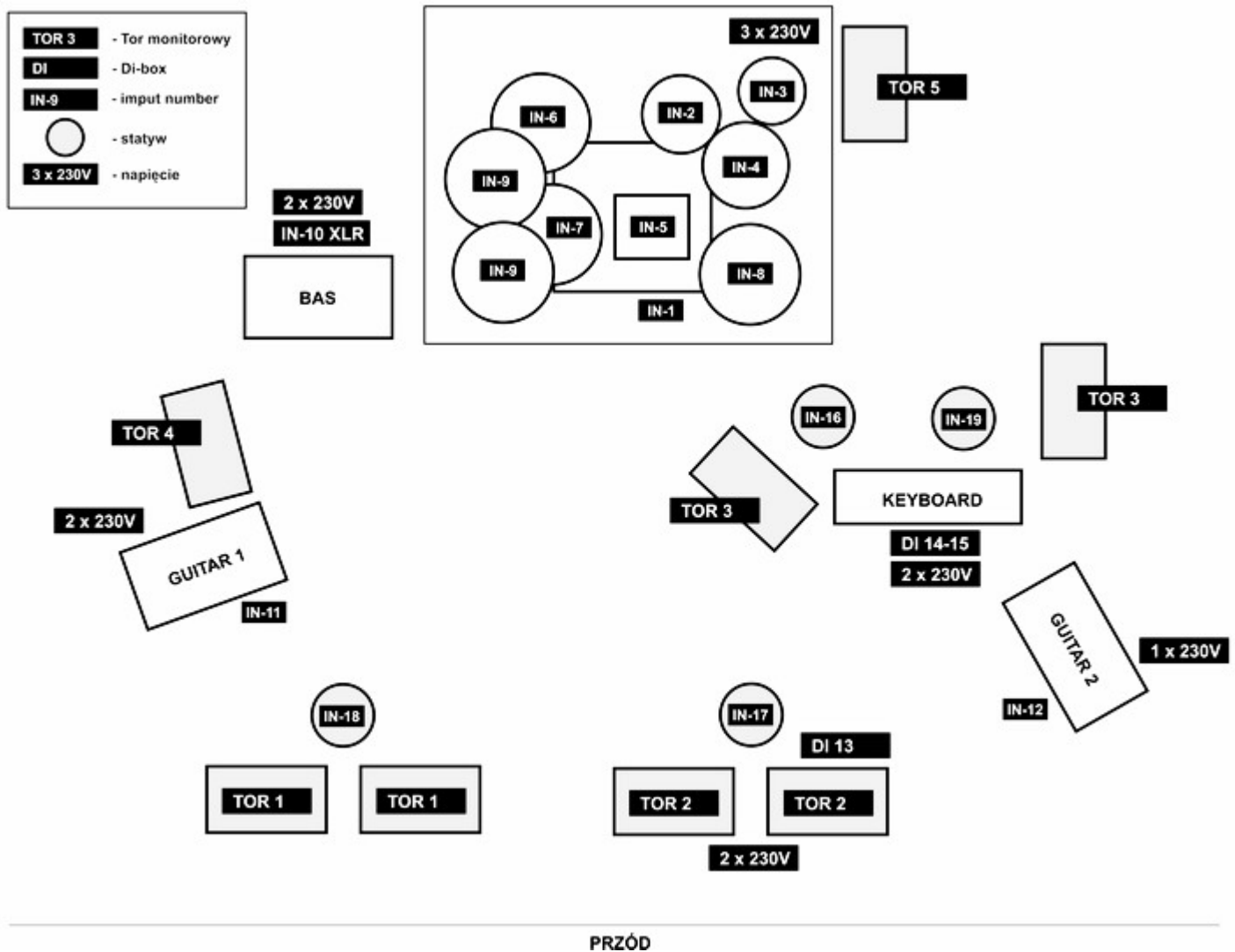
▶ **Podczas montażu, próby i koncertu zespołu wymagana jest obecność:**

- technika sceny odpowiedzialnego za sprawne podłączenia zespołu
- akustyka F.O.H, dobrze znającego aparaturę oraz zastosowane w niej procesory
- realizatora odsłuchów

▶ Cały system nagłośnieniowy **MUSI być prawidłowo uziemiony**. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu !!! Nie uznajemy gąbek na mikrofony „eliminujących kopanie”. Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem.

▶ Zasilanie na scenie musi być stabilne (minimum 230V po włączeniu sprzętu P.A. i back-line'u).

Koniec Świata PLAN SCENY



Rider techniczny stanowi nieodłączną część umowy, Niepełnienie jego warunków oznacza niewywiązanie się z warunków umowy zawartej z zespołem

PROSIMY O KAŻDORAZOWY KONTAKT Z REALIZATOREM lub MANAGEREM

MANAGER:
Zbigniew Kruczek
+48 503 170 514
menago@koniecswiata.art.pl

REALIZATOR DŹWIĘKU:
Rafał Maniara
+48 697 131 918
rafalm9@poczta.fm

www.koniecswiata.art.pl